دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

| | |
|---|---|
| العنوان: | المقابر الصخرية بدير ريفا في الإقليم الحادي عشر من أقاليم مصر العليا: دراسة تاريخية وأثرية |
| المصدر: | مجلة البحث العلمي في الآداب |
| الناشر: | جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية |
| المؤلف الرئيسي: | قطيط، السيد عبدالعاطي السيد |
| مؤلفين آخرين: | سنب، ستيفن رالف، سلام، أسامة إبراهيم، عبدالعال، عائشة محمود(مشرف) |
| المجلد/العدد: | ع16, ج5 |
| محكمة: | نعم |
| التاريخ الميلادي: | 2015 |
| الصفحات: | 251 - 262 |
| رقم MD: | 817445 |
| نوع المحتوى: | بحوث ومقالات |
| اللغة: | Arabic |
| قواعد المعلومات: | AraBase |
| مواضيع: | التاريخ المصرى القديم، الآثار المصرية، المقابر الصخرية، دير ريفا، مصر |
| رابط: | http://search.mandumah.com/Record/817445 |

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

# المقابر الصخرية بدير ريفا فى الإقليم الحادى عشر من أقاليم مصر العليا

## " دراسة تاريخية وأثرية "

**السيد عبد العاطي السيد قطيط**

طالب دكتوراه بقسم التاريخ كلية البنات جامعة عين شمس

**إشراف**

**أ.د/عائشة محمود عبد العال**

**أستاذ حضارة وآثار مصر القديمة**

**ورئيس قسم التاريخ السابق بكلية**

**البنات للآداب والعلوم والتربية**

**جامعة عين شمس**

**أ.د/ستيفن رالف سنب**

**أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة**

**بجامعة ليفربول – إنجلترا**

**أ.م . د./أسامة إبراهيم سلام**

**أستاذ الآثار المصرية المساعد**

**بكلية الآداب – جامعة أسيوط**

**أولاً: المقدمة**

يضم الموقع الحالي الشُطب عاصمة الإقليم الحادي عشر العديد من المناطق الأثرية المنتشرة على الضفة الشرقية لنهر النيل، وسوف يتناول هذا البحث دراسة أهم الآثار التي تم الكشف عنها في المناطق حسب ترتيبها الجغرافي من الشمال إلى الجنوب حيث توجد عدة مدن تابعة للإقليم الحادي عشر لها أهمية أثرية مثل دير ريفا.

تعتبر دير ريفا امتداداً لجبانة جبل أسيوط الغربي وعلى ارتفاع ١٥٠م تقريباً من سطح الارض يوجد العديد من المقابر الصخرية المنحوتة في الجبل منها المعروف بالاسم ومنها الغير معروفة وعددها سبع مقابر كبيرة جميلة الصنع من عصر الدولتين الوسطى والحديثة بالإضافة إلى عدد من المقابر الصغيرة في السهل تحت التل تقع مقابر لصغار الموظفين والعامة من الشعب كما هو الحال بمنطقة دير الجبراوى الأثرية وغيرها من الجبانات الأثرية المعروفة، هذا بالإضافة إلى منازل الروح الفخارية المشكلة من الطين والتي وجدت فوق المقابر وليس بداخلها كما هو سائد وهي منازل شيدت كبديل الأرواح الخاصة بأصحاب المقابر[i].

**ثانياً: التمهيد**

اتضح أن أول من قام بالكشف عن هذه المقابر هو عالم المصريات "جريفث" ١٨٨٩ حيث قام بنشر النقوش على جدران المقابر كما إنه حدد سبع مقابر ورتبها من الجنوب إلى الشمال. ثم جاء بعده المعهد البريطاني برئاسة عالم المصريات "بتري" ١٩٠٧ حيث حدد أسماء بعض المقابر بناءاً على ما تم الكشف عنه من آثار وتوابيت عليها أسماء أصحابها وهي موجودة بمتحف مانشستر بإنجلترا ويعد أكثرها أهمية التابوتين المستخرجين من مقبرة الأخوين: خنم نخت ونخت عنخ إلى جانب العديد من الأثار المنقولة الأخرى، وأخيراً قامت بعثة تسجيل الآثار بأعمال التسجيل العلمي والتصوير والرفع المعماري لمجموعة المقابر الصخرية بدير ريفا ضمن خطة عمل المشروع القومي لتسجيل آثار مصر، وإلى الآن لم يتم عمل حفائر بتلك المنطقة وتكملة ما بدأه كلُ من "جريفث" و"بتري".

**ثالثاً: مقابر دير ريفا**

**١- مقبرة خنوم نفر / نفر خنوم**nfr nm$

* **التسلسل الجغرافى**: المقبرة الأولى.

* **التأريخ**: تعد هذه المقبرة من أهم المقابر الموجودة بدير ريفا وهي ترجع إلى عصر الدولة الوسطى[ii].

* **موقع المقبرة**:

تقع مقبرة نفر خنوم أقصى الجنوب وهي أول مقبرة في الناحية الجنوبية حسب ترتيب جريفث شكل (١).

***ألقابه**:

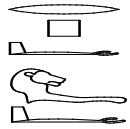
حظيت هذه المقبرة باهتمام العديد من الباحثين الذين زاروا المنطقة منذ زمن طويل مثل جريفث ومونتيه وبتري وقاموا بوصف المقبرة والألقاب التي تقلدها صاحبها مثل:-

---

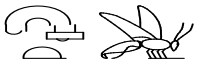
[i]-Porter,B.,& Moss, R.L.B.,Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Text, Teliefs and Paintings, Upper Egypt,V,Oxford,1937,Pp.2-3.

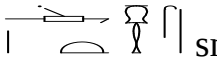
وأيضاً:عبد الحليم نور الدين:مواقع ومتاحف الآثار المصرية،القاهرة،٢٠٠٧،ص١٧٥.

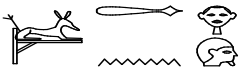
[ii]- PM,V,P.3.


Iri – pat الأمير الوراثي


HAty-a الحاكم


xtmty bity حامل أختام ملك الشمال


smr waty السمير الوحيد[i]


Hry – tp aA(w) n SAs Htp

الذى يترأس إقليم شاس حتب[ii]

* **التخطيط المعمارى والمناظر**: توجد مناظر على الحائط الشرقي والشمالي والغربي والجنوبي.

- المدخل شكل الباب كان محاطاً كالعادة بأسطر من الكتابة الأفقية فوق الأسطر الرأسية على اليمين وعلى الشمال، والجانب الأيسر محطم، ويبقى بداية سطر أفقي وثلاثة أسطر رأسية في الجانب الأيمن، والتي تعاني من التلف منذ أن نسخها جريفث، فالعلامات أختفت وأعيدت عن طريق جريفث وتم وضعها بين قوسين [ ] الأسطر من ١- ٤.

- فتحة الباب نرى على الجانب الأيمن المتوفي ممسكاً العصا الكبرى ومحاط بسطرين أفقيين من الكتابة الهيروغليفية[iii].

- حالة المدخل على يمين المدخل نص من ١٤ سطر رأسي والذي كان في حالة جيدة من الحفظ عندما نسخه جريفث، ولكن في سنة ١٩١١ لم يتبقى سوى أسفل الأسطر،وفي الداخل فقد تغطت الجدران بالكامل بالمناظر والنصوص وقد رفع بالكامل ما كان يستحق منها رغم التشويه الكبير[iv].

- الجدار الشرقي الصف الأول والثاني لحاملي القرابين: وهو منظر يمثل تقديم القرابين لـ "نفر خنوم" حيث يظهر ثلاثة من الأشخاص في ثلاثة سجلات، يرتدون ملابس طويلة، وقلادة الـ wsxt على الصدر ويمسكون بأيديهم فخذ الثور xpS* لتقديمه لـ "نفر خنوم".

- الصف الثالث: مناظر لجزار ثم مخازن حبوب.
- الصف الرابع: يصب السوائل، إعداد الحبوب.
- الصف الخامس: مناظر لفلاحين يضعون الأحمال على ظهر الحمير.

---

[i]- Griffith,E.,The Inscriptions of Sũit and Dér Rifeh,London,1907,Pl.16,Z.1.

[ii]- Griffith,E.,The Inscriptions of Sũit and Dér Rifeh,Pl.16,Z.7.

[iii]- Montet, P.,Les Tombeaux de Siout et deir Rifeh,Kemi VI,1936,Pp.139-140.

[iv]- Montet, P.,de Siout et deir Rifeh, P.141.

*تعتبر الـ xpS أحد تقديمات طقسة فتح الفم ولها أكثر من مغزى وكان يتم تقديمها فى هيئة قرابين كدلالة للقضاء على الشر المتمثل فى ست وذلك مرتبط بأسطورة الصراع بين حور وست حيث فى أحد مراحل الصراع تحولا إلى ثورين وتصارعا وتم قطع الساق الأمامية للثور المتمثلة فى الفخذ لأنه بمثابة القوة والدعم فالفخذ يعتبر أقوى جزء فى جسم الحيوان بالإضافة إلى أن الطقسة تعتبر رمزاً للأحياءراجع عبد الحليم نور الدين: الديانة المصرية القديمة، القاهرة، ٢٠١٠.

- الصف السادس: مناظر البردى
- الصف السابع: الرعاة والقطعان[i].
- الجدار الغربي الجدار الغربي المقابل لمدخل المقبرة يوجد به منظر منقوش يمثل صاحب المقبرة بمنظر كبير وخلفه يوجد منظر لأحد أولاده واقفاً أمام صاحب المقبرة توجد بقايا منظر باب وهي:
الصف الأول: حمالين محملين بالأشياء الناقصة. الصف الثاني: راقصين ومغنيين وهي أيضاً مناظر في معظمها مهشمة وتمثل في الصف العلوي ثلاث عشرة سيدة، ولم يتبق من هذا الصف سوى ثلاث سيدات وهن يقمن بالرقص والغناء.الصف الثالث والرابع: مهشمان وغير واضح معالمهما. الصف الخامس: منظر صيد الاسماك وتنوعت تلك المناظر ما بين صيد في الأحراش أو صيد في الصحراء. الصف السادس والسابع: نجارين، جزارين - الجدار الشمالي المتوفي يجلس أمام تمثال ولوحة وعمال، التصوير الثاني للمتوفي كبير جداً ويشغل كل ارتفاع الجدار بالكامل، كذلك يوجد تصوير لحاملي القرابين عبارة عن ستة صفوف هذا بالإضافة لمنظر بعض الجنود[ii].
- المنتصف يوجد في منتصف المقبرة بئر عميق، وقد استخدمت المقبرة كمحجر في العصر الروماني حيث قطعت الأرضية الأصلية للمقبرة في أجزاء كثيرة منها لكي يتم استخدام أحجارها.

**٢- مقبرة خنم عا** $nmw aA

* **التسلسل الجغرافى**: المقبرة الثانية.
* **التأريخ**: عصر الدولة الوسطى عهد الأسرة الثانية عشرة وأُعيد استخدامها في عصر رمسيس الثالث.
* **الأبناء**: نخت عنخ وخنوم نخت.
* **ألقابه**:

HAty-a الحاكم[iii]

imy-r wpwty المشرف على الإرساليات[iv]

* **التخطيط المعمارى**:مقبرة واسعة بعمق ٢٥م تحتوي على فناء وحجر وصالة كبيرة ١٢ × ٧م صالة أصفر ونيش، والمقبرة تتكون من مدخل يؤدي إلى صالة كبيرة يوجد على جدارها الغربي من الناحية الجنوبية مناظر ترجع إلى عهد رمسيس الثالث، وتنقسم إلى صفين الأول منظر المعبود آمون جالساً وخلفه رع حور آختي والمعبود بتاح ثم يليهم المتوفي وهو يتلقى مكافأة ثم منظر لرمسيس الثالث وهو أمام مبنى ربما يمثل معبد أو شيئاً أخر، وقد كُتبت ألقابه أمامه وهذه المناظر جميعاً رُسمت باللون الأسود، أما الصف السفلي به منظر منقوش يمثل أوزير وإيزيس وفي منتصف هذا الجدار يوجد مدخل يؤدي إلى صالة صغيرة غير منقوشة ولكن عليها بقايا لمناظر غير واضحة المعالم وأعلى مدخل هذه الصالة يوجد نقش يمثل مركب رع وفي الناحية الشمالية لهذا الجدار يوجد مدخل آخر يؤدي إلى صالة أصغر حجماً وهي خالية من المناظر[v]شكل (٢).

**٣- مقبرة مري رع** mry Ra

* **التسلسل الجغرافى**: المقبرة الثالثة.
* **التأريخ**: عصر الدولة الحديثة.
* **ألقابه:**

---

[i]- Montet, P.,Les Tombeaux de Siout et deir Rifeh,Pp.141-142.
[ii]- Montet, P.,Les Tombeaux de Siout et deir Rifeh, Pp.143- 144.
[iii]- Jones, D.,An index of Ancient Egyptian Titles,London,2000, P. 96
[10]- Jones, D.,An index of Ancient Egyptian Titles, P.88.
[v]- Petrie,F.,Gizeh and Rifeh,London,1907,Pl.XIIIE.

Iri-pat الأمير الوراثي[i]

* **التخطيط المعمارى:** تتميز هذه المقبرة بطراز معماري مختلف بعض الشيء عن باقي مقابر المنطقة وتتألف من مدخل يؤدي إلى صالة مربعة ثم صالة داخلية تنتهي بنيشة، ويوجد بها تمثال غير مكتمل، ويتميز مدخل المقبرة بوجود كورنيش أعلى القبو وتوجد بقايا لبعض النصوص الهيروغليفية على عتب المدخل وعلى جانب المدخل الرئيسي، وفي الصالة الأولى توجد مناظر على الجدارين الشرقي والغربي وهي عبارة عن نقش بارز أهمها ما يمثل صاحب المقبرة وزوجته جالسين في الناحية الشمالية من الجدار الغربى شكل (٣)[ii].

**٤- مقبرة "توتو" بن رع حتب** &w&w

* **التسلسل الجغرافى**: المقبرة الرابعة.
* **التأريخ**: عصر الدولة الحديثة.
* **ألقابه**:

Hry pDwt المشرف على حملة الأقواس[iii]

sA-nswt n xt.f ابن الملك من صلبه [iv]

* **التخطيط المعمارى**: تتميز هذه المقبرة بواجهة خارجية ضخمة وقد نُقش على عتب المدخل منظر مزدوج لصاحب المقبرة متعبداً إلى أوزير وإلى إنبو، أما على جانب المدخل من الخارج فتوجد ثلاثة أعمدة من النصوص الهيروغليفية، أما جانبي المدخل فيحتوي كل منهما على ثماني أعمدة من النصوص الهيروغليفية ونصل من خلال المدخل إلى صالة مربعة تقريباً ذات سقف عالٍ، توجد بقايا مناظر أهمها ما هو موجود على الجدار الشمالي ويمثل صاحب المقبرة بحجم كبير وأمامه بقايا نصوص هيروغليفية وفي منتصف الجدار الغربي لهذه الصالة يوجد مدخل إلى حجرة صغيرة نسبياً (نيشة) يوجد على جانب مدخلها بقايا نصوص هيروغليفية وفي الناحية الجنوبية للجدار الغربي توجد فتحة حديثة تؤدي إلى مقبرة أخرى تمتاز بضخامتها ولا توجد بها أي نقوش شكل (٤) [v].

* **مناظر المقبرة** :تتميز هذه المقبرة بالعديد من المناظر الكثيرة التي تعبر عن أهميتها.

١- منظران متساويان: فعلى اليسار أوزير يجلس ممسكاً علامتي (الحكا والشنديت) بينما يقف المتوفي رافعاً يديه،وبين أوزير والمتوفي يوجد تصوير ونص يذكر لقب اسم صاحب المقبرة رئيس حملة الأقواس توتو صادق الصوت،[vi] وعلى اليمين إنبو ممسكاً (الواس والعنخ والجد).

٢- على الكتف الأيسر نصوص هيروغليفية نُحتت بالغائر، حائط حديث من الطين يخفي نهايات الأسطر والتي رآها جريفث بصورة جزئية، وهذا النص يتضح لنا من قرابين ملكية مقدمة إلى كلٍ من آمون رع، خنوم، قربان ملكي إلى آلهة الجنوب.

٣- الكتف الأيمين يبدو شبيهاً بما على اليسار ولكنه كامل ويوضح ثلاثة سطور عبارة عن قرابين مقدمة لإنبو، قربان لجب، قربان لآلهة الجنوب[i].

---

[i]-Helck,W.,Untersuchengen Zu den Beamtentiteln,Wiesbaden, 1954.Pp.55-56.

[ii]- Griffith,E.,The Inscriptions of Sũit and Dér Rifeh,Pl.16.

[iii]- Griffith,E.,Sũit and Dér Rifeh, Pl.16.Zz.1,2,3.

[iv]- Jones,D.,An index of Ancient Egyptian Titles,P.788.

[v]-Montet, P.,de Siout et deir Rifeh,P.145.

. وأيضاًسيد توفيق: تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم،القاهرة،١٩٨٧=

[vi]- Montet, P.,de Siout et deir Rifeh,P.145.

٤- عند الفتحة على الجانب الأيسر ثمانية أسطر، أسفل الأسطر ٢٢ حتى ٢٦ كانت هناك صورة للمتوفي منحوتة ولم يبقى منها إلا الرأس والكتفين، الأسطر من ٢٧ حتى ٢٩ أطول من الأسطر ٢٢-٢٦ إلا أنه تنقصها النهاية أصيبت بالتهشير، ويحتوي هذا الجانب أيضاً على العديد من النصوص التي تتناول أهم المعبودات في المقبرة فنجد مثلاً أتوم، جب، بتاح، إنبو، خنسو[ii].

٥- نص من ستة أسطر رأسية لم ترفع بواسطة جريفث بها العديد من الثغرات.

٦- نص من ١٨ سطر رأسى، حُفر غائراً بخط هيروغليفي جيد اتسخت بالدخان وبها العديد من الثغرات[iii].

٧- منظر في مواجهة المدخل على الجدار الخلفي يمكننا أن نرى المتوفي وزوجته متدابرين أمام مائدتين مكدسة بالقرابين، بينما الجزء العلوي من النقشين به ثلاثة أسطر من النصوص الهيروغليفية ونجد أن المعبودات التي ذكرت في تلك النص فنجد "وبوواوت، حتحور، واچيت، شاى سيد شاس حتب[iv].

**٥- مقبرة نانا** NANA [v]

***التسلسل الجغرافي**: المقبرة الخامسة.

***التأريخ**: عصر الدولة الحديثة.

***ألقابه**:

HAty-a العمدة[vi].

Iri - pat الأمير الوراثي[vii].

* **التخطيط المعمارى**: تُعد من أصغر المقابر التي تقع ضمن جبانة دير ريفا، وهي تتكون من مدخل يعلوه عتب يحتوي على نصوص وكتابات هيروغليفية تتضمن اسم صاحب المقبرة، وواجهة المقبرة على ارتفاع ثلاثة أمتار وبعرض ثلاثة أمتار و ستون سم وقد زُينت بنقوش مرتبة، وهشم جزء من جانبي المدخل وتم عمل ما يشبه عتب مقبي لمدخل المقبرة، ويؤدي مدخل المقبرة إلى حجرة واحدة غطيت جدرانها بطبقة من الملاط حيث أُعيد استخدامها كنيسة في العصر القبطي شكل (٥)

* **مناظرها** :نجدها مهشمة تماماً نظراً لعدم الاهتمام بها من قبل الأهالي ولم يتم عمل ترميم لها منذ زمن بعيد ولكن ذكر باقي جدرانها معبودات عبدها أهالي الإقليم الحادي عشر مثل المعبود خنوم وأوزير ورع وسيتناولها الباحث بالتفصيل عند الحديث عن المعبودات[viii].

**٦-مقبرة غير معروف صاحبها**

***اسم صاحب المقبرة**: غير معروف اسم صاحبها.

***التسلسل الجغرافي**: المقبرة السادسة.

***التأريخ**: عصر الدولة الحديثة[ix].

***ألقابه**:

---

[i]- Montet, P.,de Siout et deir Rifeh,P.146, Zz.16-21.
[ii]- Montet, P.,Siout et deir Rifeh,P.147, Zz. 22-26.
[iii]- Montet, P.,Siout et deir Rifeh, Pp.148-149.
[iv]- Montet, P.,Siout et deir Rifeh, Pp.150, 151, 152.
[v]- PM,V, P.2.
[vi]- Griffith,E.,The Inscriptions of Sũit and Dér Rifeh,Pl.18,Zz.1.
[vii]- Jones, D.,An index of Ancient Egyptian Titles, P. 315.
[viii]- Montet, P.,de Siout et deir Rifeh,Pp. 152, 153, Pl.8B.
[ix]- Montet, P.,de Siout et deir Rifeh,P.154.

Imy-r Hmw-nTr $nmw المشرف على كهنة خنوم[i]

- * **التخطيط المعمارى** :

تتميز المقبرة بحجمها الضخم حيث يوجد على عتب المدخل والجانب الجنوبي للمدخل بعض النصوص الهيروغليفية ومدخل هذه المقبرة محاط كالمعتاد بنقش أفقي ونقشين رأسيين ولكن الأقباط أخفوا الكتف الأيمن حتى يوسعوا المدخل، ويؤدي المدخل إلى صالة ضخمة توجد في نهايتها مسطح نصل إليه عن طريق سلم حجري يتقدم هذا المسطح أربعة أعمدة وهو يرتفع عن أرضية الصالة الرئيسية بحوالي متر وينتهي المسطح في الناحية الغربية بكورنيش ويتوسط الجدار الغربي لهذا المسطح نيشة صغيرة يعلوها كورنيش وتوجد بقايا نصوص هيروغليفية على سقف مدخل المقبرة وفي الصالة الرئيسية يوجد عتب يعلو الأعمدة التي كانت موجودة وعليه بقايا نصوص هيروغليفية[ii] شكل (٦).

* **مناظرها** :النقوش والمناظر في حالة سيئة نظراً لأن الأقباط أخفوا معالمها[iii].

**٧-مقبرة الأخوين**

**مقبرة نخت عنخ** Nxt anx ، **وخنوم نخت** $nmw nxt[iv].

***التسلسل الجغرافي**: المقبرة السابعة.

***التأريخ**: عصر الدولة الوسطى.

***ألقابه**:

ImAxw المبجل [v]

Imy-r Sma حاكم الجنوب [vi]

* **التخطيط المعمارى**: تعتبر أوسع وأكبر مقبرة تقع في نهاية الجانب الشرقي، أمتلك هذا الحاكم واحدة من أجمل المقابر في الجبانة امتازت بالملامح المعمارية الهامة في رواق المدخل والتخطيط متناسق بشدة (الرواق) ذات اسطوانين مثمنين أمام قاعة مربعة بها عمودين مربعين يحملان عتباً يصل طولها حوالي ٦م تقريباً، وقطع السقف من الصخر وكذلك، عقدين مسطحين يمتدان بالعرض يشبهان تلك العقود الموجودة في بني حسن من عصر الانتقال الأول والأسرة الحادية عشرة ، ومدخل المقبرة يؤدي إلى صالة ضخمة ذات سقف مقبي يوجد في نصفها الشمالي كنيسة "الأمير تادرس المشرقي" شكل (٧) والقاعة الداخلية أكبر وأقيمت مستعرضة من الشمال إلى الجنوب تتصل بالقاعة الخارجية عن طريق باب متوسط وفتحتين جانبيتين وبها صف متوسط من أربعة أعمدة مربعة تحمل عتباً مستعرضاً وكذلك مزاراً على هيئة كسوة في جداره الخلفي، وعلى واجهة السقيفة فوق العتب[vii] المقام فوق الأساطين ذات البلاطات المسطحة يوجد كورنيش معلق يتكون من عارضة بسيطة من أسفلها صف من العناصر النصف أسطوانية أقيمت عمودية على العتب تقليداً لشكل العروق الخشبية الأفقية أو نباتات البوص في الطراز البدائي السابق المشيد بالمواد الخفيفة، وقد تم العثور على مثل هذه المعالجة أيضاً في واجهات مقبرتين من عصر الدولة الوسطى في بني حسن وفي نموذج لمقبرة مكت رع.

---

27- Jones,D.,An index of Ancient Egyptian Titles,P.17; Badawi, A.,Khnoum,New York,1973,P.5.

ii- Griffith,E.,The Inscriptions of Sũit and Dér Rifeh,Pl.19-20.

iii- Montet,P., Siout et deir Rifeh,P.155.

iv- PM,V,Pp.2-3.

v- Griffith,E.,The Inscriptions of Sũit and Dér Rifeh,Pl.Z.1.

vi- Jones, D.,An index of Ancient Egyptian Titles,P.246.

vii- Montet, P.,de Siout et deir Rifeh,P.156

*** مناظرها:**

خالية تماماً من المناظر والنقوش وفي ناحيتها الغربية توجد حجرة صغيرة أو نيشة لم يكتمل نحتها[i].

**رابعاً: نتائج البحث**

وأخيراً بعد أن تناولنا بشيء من التفصيل أهم سمات كل مقبرة من مقابر دير ريفا تجدر الإشارة إلى بعض السمات المشتركة بين المقابر وبعضها:-

١- لم تُشير النصوص الواردة فى جبانة دير ريفا إلى زوجات حكام الإقليم أو حتى ألقابهم ، كما لم تطرق النصوص أيضاً للحديث عن أبناء حكام الإقليم إلا فى حالتين حيث ذكرت النصوص أبناء خنم عا وهما الأخوين نخت عنخ وخنوم نخت ، وذكرت والد صاحب المقبرة الرابعة المدعو توتو وهو رع حتب.

٢- الطراز المعماري: مصاطب صخرية، المقصورة: عبارة عن ممر مستطيل الشكل جنوبي شمالي.

٣-الأبواب الوهمية: نحت في الجدار الغربي للمقصورة وفي الأرضية مائدة قرابين مثل مقبرة نانا ومقبرة الأخوين.

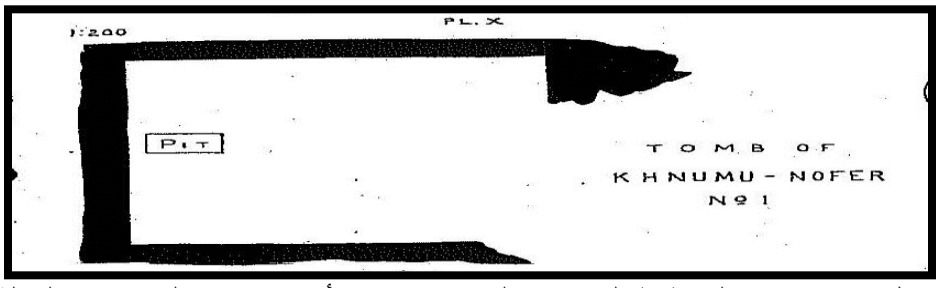
٤-التماثيل: نحت في الجدار الشرقي للمدخل الجنوبي فقط.

٥-المشكاوات: نُحتت في الجدار الشرقي للمدخل الجنوبي وفي المقصورة الرئيسية.

٦-حجرات الدفن: نصل إليها بواسطة بئر في البناء العلوي للمصطبة إلى الغرب من المقصورة ويؤدي إلى حجرة دفن خالية تماما من النقوش.

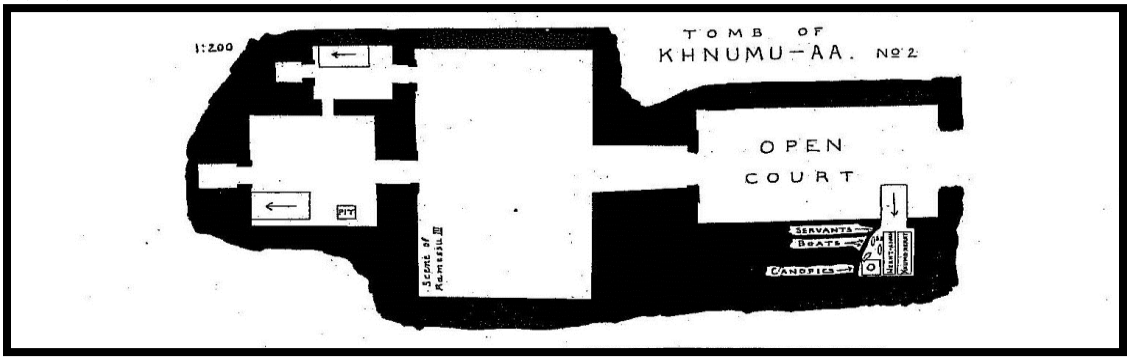
٧-المناظر: نُقشت في الممر المؤدي إلى المقصورة وفي المقصورة نفسها وأغلبها منحوتة نحت بارز بسيطة التشكيل ومزدحمة في بعض الأحيان.

**خامساً: قائمة الأشكال**




شكل (١) يوضح التخطيط المعماري لمقبرة خنم نفر أحد حكام الإقليم عصر الدولة الوسطى.
نقلاً عن:

Petrie,F.,Gizeh and Rifeh,Pl.XIIIE.




---

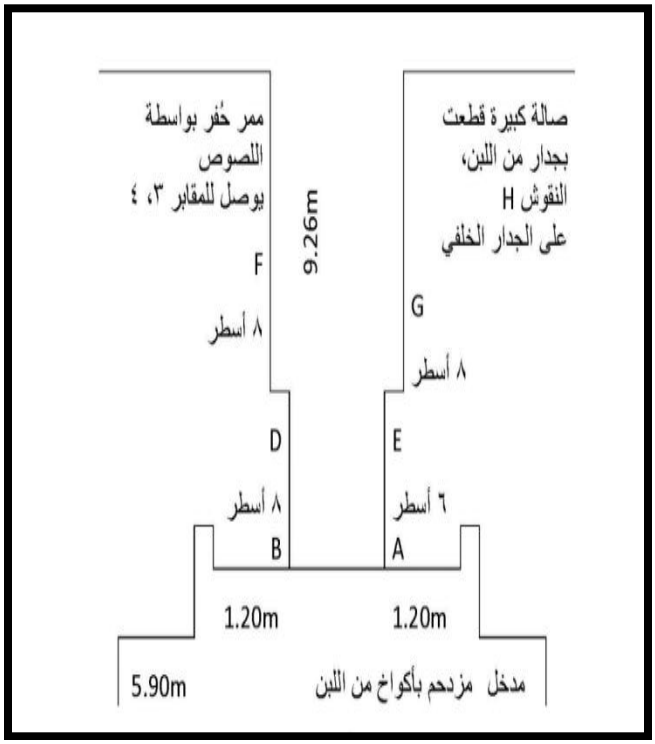
[i]- Montet,P.,de Siout et deir Rifeh,P.157;

وأيضاً إسكندر بدوى:تاريخ العمارة المصرية القديمة،القاهرة،١٩٨٦،ص١٧٤،١٧٣.

شكل (٢) يوضح التخطيط المعمارى لمقبرة خنم عا أحد حكام الإقليم عصر الدولة الوسطى.
نقلاً عن:

Petrie,F.,Gizeh and Rifeh,Pl.XIIIE.

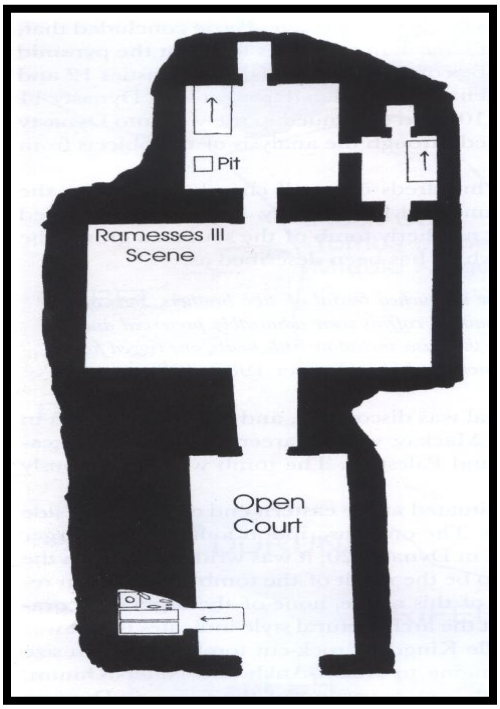
شكل (٣) يوضح مقبرة مرى رع من الداخل.
نقلاً عن: مركز تسجيل الآثار




شكل (٤) رسم تخطيطى لمقبرة توتو
(من عمل الباحث)

شكل (٥) يوضح مدخل مقبرة العمدة نانا عصر الدولة الحديثة.
نقلاً عن: مركز تسجيل الآثار

شكل (٦) المقبرة السادسة لأحد حكام الإقليم الحادى عشر غير معروف اسم صاحبها.
نقلاً عن: مركز تسجيل الآثار




شكل (٧) يوضح التخطيط المعمارى لمقبرة الأخوين نخت عنخ وخنوم نخت
نقلاً عن:
Montet,P., Siout et deir Rifeh,in Kemi.6, P.156,Fig.10.

## سادساً: قائمة المراجع

### ١- المراجع العربية


- **إسكندر بدوى**:تاريخ العمارة المصرية القديمة،القاهرة،.١٩٨٦
- **سيد توفيق:** تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم، القاهرة، ١٩٨٧.
- **عبد الحليم نور الدين:** مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠٧.
- **عبد الحليم نور الدين:** الديانة المصرية القديمة، القاهرة، ٢٠١٠.


### ٢- المراجع الأجنبية


- **Badawi, A.,** Khnoum, New York, 1973.
- **David,F.,**The Two brothers Death and the after Life in Middle kingdom Egypt , Rutherford Press,2007.
- **Daressy, G.,** "Un Sarcophagi de Gaou" ASAE IV,1903.
- **Gauthier, H.,**, "Le Xe Nome de la Haute Egypte " RdE 35, 1913.
- **Gomaà, F.,** Ägypten Während der ersten Zwischenzeit , TAVO 27, Wiebaden, 1980.
- **Griffith, J.,** The Inscriptions of Sũit and Dér Rifeh, London, 1889.
- ……, The Conflict of Horus and Seth, Liverpool university Press, 1960.
- **Helck,W.,**Untersuchengen Zu den Beamtentiteln, Wiesbaden, 1954.
- ……, Les Noms des domains Funeraires sous I'ancien Empire Egyptien , Cairo, 1962.
- **Jones, D.,** An index of Ancient Egyptian Titles,London,2000.
- **Petrie, F.,** Gizeh and Rifeh, London, 1907.
- **Murry, M.,** The Tomb of Two Brothers, London , 1910.
- **Montet, P.,** Les Tombeaux de Siout et deir Rifeh, in Kemi.VI, Paris, 1936.
- ……, Géographie de L'Egypte ancienne,V.2, Paris,1961.